

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI В.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. филол. н., профессор *Д.П.Бак*, к.филол. наук, доцент *Е.И.Воробьева*,
ст. преп. *Ж.Г.Галиева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой истории новейшей русской литературы в 4 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	14
4	Семинары	14
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 26 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 38 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	1970-е годы как литературная	Феномен «длинных 70-х».

	эпоха	«Диссидентство» и «андерграунд» в литературе. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (, Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов). Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения». Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Неподцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.
2	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	Смена системы иерархий и типов литературного поведения. «Журнальный бум». Эволюция и отмена цензуры. Закон о СМИ. Феномен «возвращенной литературы»: «обоймы» возвращенных авторов: эмигранты, Серебряный век, диссиденты и авторы «самиздата», зарубежная литература XX века и т.д. Понятия «литературная традиция», «литературное прошлое» в критической полемике рубежа 1980-1990-х годов. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов). Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм» (Х.Ф.Лиотар, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Делез, И.Хассан и др.). Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». Историко-литературные представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). Основные произведения прозаиков- «постмодернистов» (Д.Галковский, В.Нарбикова, А.Королев, Р.Марсович и др.).
3	Развитие русской поэзии: от	Основные поэтические объединения и

	<p>1970-х годов к 2010-м.</p>	<p>группы 1960-1980-х гг. «Тихая» и «громкая» поэзия 1960-х гг. «СМОГ», «Московское время», «Лианозовская школа», «московский концептуализм», поэты «петербургской ноты», студия «Луч». Соотношение «подцензурной» и «неподцензурной» поэзии. Поэтические манифесты рубежа 1980-1990-х гг. Альманах «Личное дело №_». Альманах «Вавилон». Основные поэтические издательские серии. («Пушкинский фонд», «О.Г.И.», «Арго-риск», «Библиотека журнала «Арион»», «Воймега», поэтическая деятельность «Нового литературного обозрения»). Московские международные поэтические фестивали и дискуссии о поэзии последних лет. Смена поэтических поколений в поэзии 2000-х – 2010х. («новые сложные и новые клубные поэты»).</p>
4	<p>Формы литературной жизни 1985-2010-х годов</p>	<p>Литературные клубы и салоны («Классики XXI века», «Авторник», «Георгиевский клуб», «Крымский клуб», «Феникс», «О.Г.И.» и др.). Проект «Литературная жизнь Москвы». Взаимодействие просветительских, издательских, промоутерских стратегий в деятельности литературных объединений и клубов. Фестивали, выставки и ярмарки (Московская международная выставка-ярмарка, Ярмарка интеллектуальной «литературы pop-fiction»). Конец «клубного» периода на рубеже 2000х – 2010х гг., трансформации роли куратора в этот период и их причины.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	1970-е годы как литературная эпоха	<i>Лекция 1-5. Семинар 1-5</i>	<i>Проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем; доклад</i>
2.	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	<i>Лекция 6-10. Семинар 6-10</i>	<i>Лекция-презентация Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
3.	Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.	<i>Лекция 11-15. Семинар 11-16.</i>	<i>Лекция-презентация; проблемная лекция Диспут, письменная работа</i>
4.	Формы литературной жизни 1985-2010-х годов	<i>Лекция 16-20. Семинар 17-22</i>	<i>Лекция-презентация, лекция-беседа Коллоквиум, доклад</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзаменационные вопросы

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. Русская литература советского периода как социальный институт («литературный быт», типы «литературного поведения», партийное и государственное «руководство литературой»)
3. Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»
4. Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе
5. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм»
6. «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация»
7. «Оттепель» как литературная эпоха: хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд»
8. Критика и журналистика периода оттепели. Журналы «Новый мир» и «Юность». В.П. Аксенов и «молодая проза». Статья В.Померанцева «Об искренности в литературе»

9. Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа»
10. 1970-е годы как литературная эпоха. «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе
11. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов)
12. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения»
13. Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Неподцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов
14. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник
15. Литературная ситуация второй половины 1980-х годов: смена системы иерархий и типов литературного поведения (имена, произведения, основные «толстые журналы», феномен «возвращенной литературы»)
15. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная

- Голубков, М. М.* Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Черняк, М. А.* Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>
- Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423131>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph

6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

№ и тема	<p style="text-align: center;">Тема 1 Русский постмодернизм</p> <p style="text-align: center;">(6 часов, СРС 18 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия постмодернизма. • Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма. • Постмодернизм в мировой литературе. • Специфика русского постмодернизма. <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки». • «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте? • Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой). • Образ Венечки в поэме. Система персонажей. • «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме. • Полистилистика поэмы. <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации • Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл. • Особенности репрезентации реальности в романе. • Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание) • <i>Саши Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание) • <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3. • <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов)// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381. • <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/ • <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182. <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38. • <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10. • <i>Эпштейн М.Н.</i> Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.
Методические рекомендации	<p>Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?</p>

№ и тема	Тема 2. Неподцензурная поэзия (2 часа, СРС 5 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Проблема гетерогенности литературы советского периода. • Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения. • Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии. • Поэты и их судьбы.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html • Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу) • Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: https://arzamas.academy/materials/1243
Методические рекомендации	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычлняют? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различия. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в «Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.</p>
№ и тема	Тема 3 «Традиционное» и «актуальное» в поэзии 70-х -80х г.г.: концептуализм, метареализм и группа «Московское время» (2 часа, СРС 5 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Концептуализм: • Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения). • Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт. • Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма. • Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон. • Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений. • «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн). • Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений. • Реальность в поэзии метареализма.

	<ul style="list-style-type: none"> • Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия. • И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений. • Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство? • Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг. • Группа «Московское время»: • История группы. • Отношение к традиции и канону официальной поэзии.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Е. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Постмодернистские течения в поэзии// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427. • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)// Там же. С. 427-451. • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков) // Там же. С. 451-467. • <i>Эпштейн М.</i> Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе). • <i>Айзенберг М.</i> Минус тридцать по московскому времени. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html • Кулаков В. Евангелие от Цветкова //Постфактум. Книга о стихах. М., 2007. С.11-19. • Кулаков В. Тайна двух океанов// Там же. С.22-30. <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Айзенберг М.</i> Вокруг концептуализма // "Арион". Журнал поэзии. 1995, № 4. • <i>Кузьмин Д.</i> Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии. // НЛЮ, 2001, № 50. • <i>Кулаков В.</i> По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // НЛЮ, 1998, № 32. С. 202-214. • <i>Голышко-Вольфсон Д.</i> От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛЮ, 2003, № 62. • <i>Скворцов А.</i> музыка с улицы Орджоникидзежинского // Вопросы литературы. 2008. №6. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html
Методические рекомендации	Сформулируйте, опираясь на изученные материалы, как относятся друг к другу стратегии поэтов группы «Московское время» и концептуалистов? Почему «классичность» поэтов «Московского времени» была также далека от официального канона, как и «инновативность» концептуалистов? Проследите судьбу поэтов каждого из направлений в наши дни. Сделайте вывод о месте рассматриваемых направлений в развитии постсоветской литературы.
№ и тема	Тема 4. Современная и поэзия и понятие «поэтической сцены» (2 часа, СРС 5 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтическая сцена конца 80-х годов и процесс выхода из андеграунда. Клуб «Поэзия» и «группа» «Альманах». • Клубы и салоны 90-х годов. Специфика наполнения понятия «литературная жизнь». • Литературная жизнь 2000-х. Система клубов ОГИ и деятельность группы «культурная инициатива». • Конфигурация современной поэтической жизни.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Айзенберг М.</i> Интервью // <i>Л. Горалик. Частные лица. М. 2013. Супрун А. Е.</i> Введение в славянскую филологию (Раздел III). • Архив газеты «Литературная жизнь Москвы» на сайте «Вавилон». Режим доступа: http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html • Атлантида. Почему закончилась клубная жизнь Москвы? // Передача Е. Фанайловой на радио «Свобода». Режим доступа: https://www.svoboda.org/a/28684499.html

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Методические рекомендации</p>	<p>Найдите в сети и ознакомьтесь с текстами следующих авторов: Дм. Воденников, Мария Степанова, Полина Барскова, Мария Галина, Станислав Львовский, Ирина Ермакова, Данила Давыдов, Борис Херсонский, Максим Амелин, Андрей Родионов, Елена Фанайлова, Галина Рымбу, Евгения Сулова.</p> <p>Используя известные вам литературные интернет-ресурсы, найдите информацию об этих поэтах. Выберите трех наиболее понравившихся авторов и подготовьте короткий доклад на тему «Что мне нравится в современной поэзии», используя тексты выбранных авторов как иллюстративный материал.</p> <p>Каких современных поэтов, помимо uznанных, вы еще любите? К какой разновидности поэзии они относятся?</p> <p>Почему мы сейчас, в начале 21 века, не можем говорить о «главном поэте эпохи»? Почему популярность поэта не всегда совпадает с его литературной значимостью?</p> <p>Изучите указанные источники и материалы собственных наблюдений. Каковы, по-вашему, факторы смены форм репрезентации литературы в публичном пространстве? Какие эпохи вы можете вычленить? Аргументируйте свою точку зрения.</p>
<p>№ и тема</p>	<p style="text-align: center;">Тема 5. Коллоквиум по современной прозе</p> <p style="text-align: center;">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
<p>Вопросы и задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основные тенденции в развитии прозы нулевых и десятых годов 21 века.
<p>Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Список художественной литературы к коллоквиуму. • <i>Данилкин Л.</i> Клуб // Новый мир. 2010, № 1. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/des11.html
<p>Методические рекомендации</p>	<p>Прочитайте статью Льва Данилкина. Каких авторов он называет? Какие тенденции в развитии прозы нулевых годов выделяет?</p> <p>Посмотрите список текстов, предложенных для чтения. Найдите в сети информацию о них и об их авторах (аннотации, премиальные сюжеты, рецензии). Какие тексты и авторы появились в печати уже после выхода статьи? До выхода статьи? Опираясь на результаты этого поиска, выберите три текста для чтения и подготовьте короткий доклад о той тенденции современной прозы, которую они представляют (обязательное условие: доклад должен содержать информацию об авторе и давать представление о содержании текста).</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Предметом дисциплины являются факты, события и закономерности литературного процесса начала XXI века.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи курса:

восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);

реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;

предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;

рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	<p>Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
---	--	---

	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы.</p> <p>Владеть: правилами оформления библиографических сведений.</p>
--	---	---

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).